

2008 خالد العققبي

في

دروس

الطبر

شيسج



العنوان : من دروس الطائر الكسيح

المؤلف : خالد العقبي

الإجاز : «مآثر» للإنتاج الثقافي الرقمي

- توزر / تونس - 2007

الغلاف : عمر الجملي

رسمك : 1-905-61-9973-978

الإيداع : سبتمبر 2007

حقوق التأليف: محفوظة للمؤلف

خالد العقبي

مع دواء الطائر الكسبي

شعر

2007

الإهداء

إلى كل الذين يؤمنون بمداتي الإنسانية...
إلى كل المحيطين بي أبادلهم ويبادلونني المحبة
والأمل حتى يشرق لنا جميعا غد أفضل
أهدي هذا العمل البسيط.

صراخ في البرية

أصرخ في البرية عند الفجر
أصرخ لما تؤوب الشمس إلى الآفاق
أصرخ منذ زمان
أبعد غورا من أيامي
أصرخ في الأذان المملوءة بالطين
أصرخ فوق ماذن آلامي
من يسمعي؟
في هذا الربع الخالي؟
غير رياح التيه..
من يسمعي؟
غير عطاشي البيد
و هلكى المدن المطوية
أصرخ عند جنوب الماء
بين البحر و بين النهر
أصرخ في البرية عند الفجر
أصرخ لما تؤوب الشمس إلى الآفاق

قلم الشاعر

مرهق...

يترنح فوق رصيف المعاني

ثمل يتراءى

و لكنه في الحقيقة

منقهر و يعاني

فجأة..

أجهش القلم المنزوي

في قفا جيبه الداخلي

وا... زماني؟؟

قد نزلت من الحبر

صغت على ورق البوح

أحلى القصائد

أفرغت فيها ارتوائي

و لكنه ما رماني ...

أهذا وفاء الرجولة

أم في خراب التذكر
من غبته قد نساني ؟
مرهق صاحبي
توجع قلبه تحت القميص
يسب الضلوع التي قتلت
حبه للغواني
و أخرج أجنحة للهروب
يرقب حين انفراج الشفاه
لينفذ من زفرات الجحيم
يحلق في شرفات المباني
يحط على كفها المستحيل
إذا خرجت كي تصيد الأماني
و توقد نار الخدود
و في الأعين المشتهاة
تجمد دمع اشتياق
و ضوت نجوم الغروب
عد إلى تعب الخطوات
عد إلى جوفك يا قلبه النبوي

هذه الطرقات

قادت خطاه إلى ظلمة السجن
إلى ضحكات الرعاع المصابين
بالبله الأفعواني

ها

أيها الشاعر... الشارع امتص
رواده البخلاء

هل في قصائدك الطاعنات ثواب ؟
هل في انتفاضك -مطحنة للكلام-
أكاسير للحب في أعين الناس
قاص و داني ؟

ها ...

أيها الشاعر

امسك خطاك التي
جرجرتها النهايات
رابط على ربوة الحزن
تضرب كفا بثنائي
سماء العطاءات

لا تمطر اليوم فلسفة للخلاص
قأين المناص؟
و في كل زاوية
مخفر و زعيم
و طوابير من غنم للتهاتي
ها...ها

أيها الشاعر
اخلع حذاءك
أنت بوادي النفاق
فاكتب كلام الأغاني
هذا زمان
تحول حنظله مستساغ المذاق
فلا تحرم الشعب من تخمة
يموت على إثرها في ثوان ؟؟؟؟

حواريّة

طوّقتني ذراعاك ذات مساء
حينما الشجر الأخضر نادى
للعصافير قبل الغروب
طوّقتني ذراعيك
في لحظة من شروء
سافرت فيها إلى كربلاء
باحثًا في الثنايا
عن الخطوات التي
أرهقتها الدروب
أفتش عن ظل نخلة
و أطلب قطرة ماء
و حين انتبهت
وجدت ذراعيك أطول من كل نخلة
و ظلك عن كل ظل ينوب
تأملت عينيك ذات الصفاء
تأملتها تستغيث

و تلك الدموع الحسيرة
من بين جفنيك تواقه للهروب
و خديك
آه.. رأيتهما
أجردان من الوهج البدوي
و حيرني الحزن في وجهك
المكتوي بالشحوب
و تنهدت... أطرقت...
ثم انفجرت تغوصين
في شهقات البكاء
مددت لك القلب مدمعة
فابتسمت و أومأت لي :
يا فتى
قلبك الثلج أملكه في يدي
هل ترى عاشقا
يتمنى قواد الحبيب يذوب؟؟

نشرت في صحيفة "العرب" الصادرة في لندن بتاريخ 19/10/1999

بعد الذي قد كان

النجم في قلب الدجى
يا صاحبي حيران
و الغرفة الظلماء نامت
تحت ظل الشمعدان
قد أبحرت عيناى
في لجة الأحزان
و الخافق الربان
زيتونة شرقية
غربية قد أصبحت
بعد الذي قد كان...

و سمعت في عمق الدجى
عزفا يهز الروح
يشعل لهيب الآه
فنهضت من إغفائى
و فتحت باب الله

و صرخت في الأكوان
هزّي بجذع الصمت هيا
حرّري الأفواه
قد فاض كأس الراح
و غدا الفتى سكران
بعد الذي قد كان...

و سألت ماء الساقية
عن صاحبي يقظان
بالله ما أحواله لما أتى نيسان؟
فأجابت الوديان :
كبر على جثمانه و اطلب له الغفران
ما عادت الألحان تأتي و لا الأشعار
و استعصت الأكوان و اربدت الأفكار

و تراه بين الناس يسعى
باهت الآثار
بعد الذي قد كان...

و سألت نار المدفأة
عن صاحبي سعدون
لما أتى كانوا
فأجابني الدخان:
عشق المدى أعماه
و شكا جدار السجن حتى
لانت القضبان , لما قضى في قيده عمر الذي سمّاه
صار الهوا سجّان
و شهيقه اطمئنان
بعد الذي قد كان

و سألت عن عصفورة
تنقر على الشباك
لما أتى أيار
قالت لي الأفلاك:
طيرا من الرؤيا أتى
من قادم الأيام
يحمل لك البشرى التي
في أسفل الفنجان
و أتى الصدى : إياك..
من غدر من يهواك
بعد الذي قد كان...

و سألتهم لما هوى عمري إلى النسيان
و تلامع الشيب الذي في الرأس كالأكفان
ماذا ترى قد كان؟
فتراجعت خطواتهم

و تقوست أكتافهم
و احمرت الأجنان
قالوا جميعا إتنا لما أتى أيلول
صرنا جميعا... كئنا.. كالريش في الميزان
مات الفتى المسطول
من كان يمشي بيتنا , يهمز ضمير الناس
في جوقة السلطان
و يصيح في الميدان:
المجد للخصيان ..
المجد للخصيان...

نصيحة صباحية

املاً صدرك بالهواء النقي
هذا الصباح جميل...
عينا حبيبتك البعيدة
تجلتتا في الشمس
نوران مخفيان في الأجفان
تملى وجهها الزاهي
و خذاها البهتان
تملاها في زهرة البستان
من خلال النافذة
أنفت أمانى قلبك المرهف
مع شدو العصافير
و دع آمالك الكبرى
تحيل الصعب إمكانا

مع لحن الشعارير
واجذب ستائر ك التي غطت
سماء الله في الأعلى
و ناجي سمعه الصاغي
لكي يدني المقادير

نافورة أوجاع

على صراط الوقت..
زلت قدمي
و اختلط السائل مني
دمعي ودمي
و عظامي غاصت في الوحل
ذاك المتخمر قبل البدء
و مكثت على حالي
نافورة أوجاع
أروع ما فيها فمي

ليلة خسوف

(مرثية إلى عبد الوهاب البياتي الشاعر و الإنسان)

1

هكذا انطفأت شمعة
و أتانا الخسوف
رحل الدفء و الضوء خلف المدى
و استردّ الوجود العظيم إليه الصدى
نبرات من الشاعر المستباح
ذاك الذي لا ينام كنوم الدجاجة... لا
و لا هو يرعى كرعى الخروف

2

هكذا انطفأت شمعة
و أتانا الخسوف
و ظلت على وطن الأغنيات القديمة
تسحق تلك الأنوف
فطالت إلى عتبات السماء

آه.. لو كنت فوق الربى

تمد يد الصبر

مستجمعا شهادته من زهور تنبتها كربلاء

آه.. لو مت مثل الحسين

لكان فؤادك بعد انتزاعه

في كل بيت يطوف

يخفف وقع الحصار

و يجمع شمل الألف

3

هكذا انطفأت شمعة

و أتاننا الخسوف

تغيرت الحال بين الرخاء و بين الردى

و لكنها الآن لا تتغير

رغم رخاء الظروف

آه.. يا موجعا بعذاب الضعيف

آه... يا دمة فوق خذ رهيف

من يرث الحب عنك

و قد مت، لا ملك في ما ملكت

سوى حشرات الحروف

4

هكذا انطفأت شمعة

و أتانا الخسوف

و هذا الزمان يجمع أحلامه

يستحث خطاه إلى المنتهى

يعتريه العزوف

فلم يبق في استطاعه

رؤيا الغباء

و لم يحتمل سمع قرع الدفوف

5

هكذا انطفأت شمعة

و أتانا الخسوف

و طار الفتى ذو الجناح الحزين

إلى حيث يهفو

هناك على سدة الخالدين

فقد كان دوما لهوف

إلى السهروردي القليل

حيث الحقيقة أزهى
لها شجر ذات ظلّ ظليل
و أفنانها دانيات القطوف

6

هكذا انطفأت شمعة
و أتانا الخسوف
و ما عاد في الدار شيء يهون
تحوّلت الناس أغنام راع
تراقبه في وجوف
فهل تستقيم الحياة
إذا صارت الأدمية لحما و صوف؟؟؟

زقزقة أم مناجاة؟

في نكزي أخي و صديقي توفيق بكوش رحمه الله

في لحظات التماس

ما بين كرب و بسمة

ما بين دمع و فرحة

ما بين فجر جديد

و ألف نهار تبدى

كنت ألقاك

تستجمع اللحظات السعيدة

كنت في ردهات الزمان استراحة

هبوب نسيم

على واحة لاهية

و في الضيق

كنت امتدادا و ساحة

و كنت المياه القريبة

و قد مستا الجذب

في بيد أيا منا المستباحة
تمددت يا أيها الظلّ
فأربدت الجدران
و أجهشت الأسقف المترية
تنهد رمل الطريق
من البيت للمقهى
و نوّحت المصطبة
كأني بها فقدت حسنها
بتلك الخطى المتعبة
لا أدري ، يا صاحبي
أغناء الطيور
على سطح دارك
زقزقة أم مناحة؟؟

و لكنها الساعة المنكرة
تهزّ قلوب الطيور فتخرسها
يعمّ السكون الرهيب
و يغمر كل مساحة
هي الساعة المبكية
فلا تنفع الرقيا
و لا تستطاب الجراحة
سوى صبر أيوب يا صاحبي
يستحب امتداحه
إذا نادى المقبرة؟؟؟؟

لا تنكسر يا والدي

أقفرت المدينة
قبيل موعد الإفقار ، قل بساعة
لصوصها قد أعرضوا عن نهب أيّ شيء
أوباشها قد تركوا مواقع الرقاعة
و المومسات في الماخور كن نائمات
و باعة الحشيش لم يوزعوا البضاعة
و في الشوارع الزاهية المضاعة
تجول السكون في أدمغة السكارى
يرتبون خطوهم في منتهى البراءة
و أعين البوليس في بريقها المعتاد
تمنت الرقاد
فالكون في ارتخاءة و الناس في قناعة
و فجأة تفجرت مآذن المدينة
حيّا على الصلاة...حيّا على الفلاح
و ارتفعت أكفنا لله بالضراعة

أدم علينا ربنا الشخير و الفراش ..
و الدثر السميكة ...
و القطن و الرياش
و اشمنا يا إلهنا بالعفو و الشفاعة
و جاءت الأخبار بانتفاضة عظيمة
في القدس ...
في مدينة مكلومة يتيمة
و شنت آذاننا لتسمع الإذاعة
فكانت الشناعة
شناعة يا إخوتي ما بعدها شناعة
الأب دون حيلة للوحش يستغيث
و الشر يجري لاهنا مستعجلا حثيث
و الطفل ظل صامدا يقول في شجاعة:
"لا تنكسر يا والدي
لا تتحني لقاتل ينزع لنا قناعه"

حالة مزورية

و جدت في طريقي المعتمة
قارورة و قطعة و باب
وقفت كي أدقّ عن ضميري
فردت الذئب
عواءها في داخلي
كالنار في الثياب
أطفأتها من تلكم القارورة
شربت من شرابها
حتى انسكبت مثلما
ينسكب الشراب
و لم أكد أقوم
فقد أتت تدكني
كل جيوش الروم
كأنما ثاراتها
تطغى على الأحقاب
رأيتني مجرجرا

كالخرقة القديمة
و القطعة اليتيمة
تغيب الأنياب
تسير بي غنيمة
و كنت في ارتخاءتي
لا أرفع الأهداب
لا أستطيع ذلة
أن أطرد الذباب
و جاءت الكلاب
عيونها كالجمر في أقبية المدينة
تلهث، إذ تقاطر
التشقي و اللعب
فلتنتظروا في جمعهم
كلابهم... ذئابهم.. قططهم... ذبابهم..
و جئتي السقيمة
و ذلك الضمير في سباته الطويل
يقام خلف الباب
ملتحفا صديده يفترش الهزيمة

نادمني الليل

أنا في ليلى الدّاجي عدمت النوم و الراحة
سهرت أعد أكراري و أحصي دمع أشباحه
و أشكو نار أشواقني إلى الأقمار في الأعلى
رأيت الليل يشكوها كسيرا نأي إصباحه
فدق الليل أجفاتي و صار نديم تسهيدي
يصب الخمر صهباء يفيض إلى أقداحه
قصصت عليه أحوالي و بؤسي و انتكاساتي
فكفكف دمع الجاري و زاد ضياء مصباحه
تجلّى الليل عينيها وزاد الكحل أهاتي
و حين تهز رمشها تزيد القلب أجراحه
تعثّر في فمي قولي يشدني حسنها البادي
فوجهها نطق إصباح يزيد الخال إفصاحه
و ذاك الصدر يا صاح ، طلاس أرقّت فهمي
و ذاك الخصر تصنيف يجادل وعي شرّاحه

تعالى الله صورته

ألا يا صوتها الغض، يا صوت الشحارير
إذا ما انساب يسكرني، فتحسدني القوارير

شهيّ الثغر بسمته تأجج نار أعماقي
و خذّه غصن تقاح، ينادي للعصافير

و جسمه مرمر صافي، يغازل كف نحات
تعالى الله صورته، و أبطل كل تصوير

إذا ما هاتفي ارتفعت به الأنغام تخبرني
بأن البدر يطلبني، أعاققتي التعابير

أرد بصمت صحرائي و أصغي همسه الساحر
فأسمع عزف ألحان، تجاريسها المزامير

أطير بدون أجنحة إلى أنهار ملهمني
لها الأوراق بستان و أقلامي النواعير

و أخرج نار أشواقى قصيدا من تناهيد
هي الببداء قد تاهت على كئيباتها العير

أنا... الآن، و هنا..

أشعر بالأرض تدور...
أشعر بغمامة حزن داكنة
تحجب عني النور
أشعر بيد تزحف في وجهي..
تمرّ على خذي المكور
أتحسّس سبابتها المنتصبة..
فوق الشفة الملتهبة
تأمر بالصمت..
ببقائي في شكل الصخرة
ينحتني السلطان
ببرائته الوحشية
تمثالا للطاعة في المدن المسيية

أتشمّم أنفاسا أعرفها
أعرفها من خلفي

تلاحقتني في مشيبي .. في جريبي ..
حين أدور ..

حين ألاطف أطفال مدارسنا
حين أحبي عمّال حضائرنا
حين أغازل زهر النرجس
فوق السور ...

حين أردد للنخلة مرثيتها
حين أغني للنهرين أغان منسية
حين أذكر بالأرض المطوية
في قبضة خنزير مسعور ..

أشعر بتلاحق أنفاسي ..
بتفجر آهاتي
فأدقّ على الباب المهجور
أطلب قطرة ماء
أطلب حضنا يكفلني ..
و إلها أقوى من عسس المأمور
أصرخ :

وا شعياه ؟؟

تعبت أكتافي من حملي
تعبت أحداقي من دمعي
تعبت أقدامي من لربي
يا "بروطة" , حتم أدور

كالجمل المأسور

كالجمل المأسور

كالجمل المأسور

نفسطمة

معمدة في مياه الطوفان
مستلقية على ضفاف الصحراء
ترفعين النخل باقة للريح
و تمسكين السبخة القسيحة
مرآتك العتيقة
في أعراس الدهر
هلمّي إلى محافل الواحات
تطلق النشيد للقمر
تستقبل النجوم في السمر
و تحكي عن مجالس الحول و الفناء
و عن ولايا الله يمرحون في السماء
و عن زوايا الذكر و البخور في السحر
يا مهد الغروب الرائع الجميل
هدهدي الشمس في مهدها الوثير
على الكتبان الرطبة النديّة

و هدئي القرائح النافرة العتيّة
بخمرة الأقداح في الأصيل
فإنّ نار الشعر في الأضلاع تستعر
و إنّ عشق النخل
كالسراط لا يميل

معرفة سابقة

1

صوتك البعيد

كان يناديني منذ الأزل

كنت أسمعه في قماطي

في دوحى الصغير

يأتيني من وراء الأشجار

صوتك الذي كان شبيها

برفرفة طائر وديع

2

حين التقينا.....صامتين

تصافحنا في خجل

لكن عيوننا فيأضة بالكلام

فيأضة بنشوة اللقاء

3

أتذكرين حوض السباحة الكبير

في حدائق الروح

على ناصية الأبد

حينما كنا نصفين
منشغلين باكتمالنا
في شتات الجسد

4

كنا غريبين
تائهين تحت الشمس
كنا وحيدين
تحت جناح الأزل
نرضع انتظارنا
و نلحق الأمل

5

حبيبتي
كنت أعرفك منذ زمان
منذ تشكل القلب في جسدي
هناك في ظلمة الأرحام
كنت أعرفك
و تعرفك أمي
في إغماءة الوحام

لا طريق

الطريق ... لا طريق ...

لا خطى.. لا علامات..

و لا غاية..

مذ وجدنا... لفتنا التيه

انطلقنا..

نسأل الآفاق

عن شكل النهاية

الطريق...

لا طريق...

لا أياد تتشابك..

تتقاسم وحشة السير

و أطوار الحكايه..

فالمسافات

مسافات انتقام

لن نرى أي مناره..

لن نلاقي
أيّ رايه
الطريق...
لا طريق...
لا استراحات ..
و لا ظل...و لا نبع سقايه
كلّ ما ثمة
صمت الميتين
و سوالات سكاكين
تذبح الذات
و تغتال الدرايه..
زمن يتغذانا
و يرمي قشرنا المحروق
في جوف المنايا
الطريق...
لا طريق...
لا التقاء ترقص الطير له
و تقدسه الزهور..

لا عناقا ترتوي منه الصدور..

لا مدى غير الغوايه..

و تراويل الفجور

لا مرايا...

تعكس الدهشة و الحيرة

تستجلي القبور

و تنادي في العرايا:

لا طريق...

لا طريق...

لا طريق...

مواعيد عنيفة

سرت في فلك لا حدود له
مفعم بالشساعة و الامتداد
لا نجمة في ظلامه لي
لا مخدعا للرقاد
و النيازك , كالفحم أدركها
لا تضيء المكان
و تخطأ كل الشياطين و المردة
فلا قوة النور منها
و لا ضوءها يستعاد
فلك...رصعته الخرابات
أشلاء منخورة بالية
كأن الذي كان فيها تواريخنا الخالية
و اقتتال العباد
رائحة الموت ممزوجة بالجراد
و نمع تجمد في علب الزينة الخاوية

و آخر شيء يدل على امرأة
كبت في نيل الجياد
سرت وحدي في ضباب الغياب
أفتش عن بسمه باقيه
فلا بتسام اختفى من زمان
و زهر البنفسج... عطر البلاد
كل شيء يتيه
و يسكر.... يسكر... دون انتهاء
فلا الخمر جفت... و لا الوعي عاد

من دروس الطائر الكسيح

بردان في كهفي
و نار مشاعلي بردانة
و رؤاي ثلج أحمر و صقيع
بحجارتني حطمت أكوام الجليد
خرجت ملفوفا بجلد هزائمي
عينيّ في حرب مع الأضواء
في حرب مع الأفق البعيد
و نجم تاه في الليل المريع
رأيت طيرا واحدا
يعلو و يسقط موهنا
و له جناح واحد
يضرب به ... يضرب به..
لكنه لا يستطيع
شبهته للنسر
للحدهات السود... آه

ربما هذا هو العنقاء
كلّ بل هو الفينيق
يستجمع رماده فجأة
و يطير حيا
في مدى الكون الواسع
رأيته مترنحا ...متوجعا
نبش الثرى لحدا
تمدد...نام في قبر الحياة
كنومة الطفل الوديع
نابت صخور الكهف
نادتني
فراجعت الخطى
و مشاعلي بردانة
و رؤاي ثلج أخضر و ربيع

نشرت في صحيفة "العرب" بتاريخ 14/09/1999

أحكام الغابة

قد انتهى الفرار يا غزالة
و انغrust مخالب الضباع
للغابة الموحشة الكثيفة
أحكامها العنيفة
لك انطلاق الساق في المدى
و للوحوش الصرخة المخيفة
لها الدم المنساب و الطرائد السراع
و لما غاب النور من عيونك الأليفة
و انتثرت أوصالك الموهنة الضعيفة
على الثرى المرتاع
غيمت السماء و استدارت الأشجار
و أجهشت أطيّارها
تستنهض الأسماع
و كانت البرية الموفورة السكينة
مرعوبة من دمك المراق

من جلدك المرفوع في المخالب
من قفص الأضلاع
تجرّه الكلاب في شراة سخيقة
و رفاً عرق واحد في قلبك الملتاع
كأنها بقية من عشق هذا الكون
كأنها ارتعاشة الرحيل و الوداع
و يستمرّ الغاب في لهائه الرهيب
غزاة جميلة على شفى الغدير
تهز الرأس عاليا مخافة السباع
والركض والزئير
أنشودة قديمة
على الهوا تذايع
تمجد القويّ و الجسور و الشجاع
تقول هذا الكون قد بناه عبقرى
مؤسسا إياه فوق مبدأ الصراع

أنشى أفتقدھا

1

أبحث عنها
لا أعرف أنى بدأت؟
أحمل خصلة شعر
أطول من سيف يماني
أفتش عن رجليها
في آثار العيس
قافلة مرّت قبل قرون
تحمل عاج الهند
و بعضا من كسوة بلقيس

2

أبحث عنها
في أعشاش الطير
و في أغصان السرو
و أنشر صورتها
عبر شعاع النجم

أنادي عنها في الأسواق
و في كل الساحات أطمع في بعض الأبناء
أبحث عن أنثى أعرفها
تسكن كوخا فوق الماء

3

يتهادى البجع على شرفتها
و طيور النورس تعشقها
و لها في الليل نجوم
تتملى بعض شمائلها
أنثى لا أعلم قصتها
لكن مدفوع كي أبحث
عنها في كل الأنحاء

4

بين قيامي و منامي
أسمع أوصافا تذكرها
ساحرة تظهر قدّامي
تنطق في مكر و دهاء:
عيناها كعيون مها...خداها تفاح الجنة...

شفتاها شوق و لماء...
يا أمي ما أقوى عظامي
أستحمل هذا الإعياء
أبحث عن أنثى أعرفها
تسكن في قلب الأشياء

5

قد ألقاها و لا ألقاها
ما أكثر أشباهك أنثى
يجري الماء على مجراها
نهر من عشق و عذاب
و ضفافة تنبت نكراها
تزهتر حالاً و غياب
أنثى ما أعسر ملقاها
في زحمة حور و كلاب

من ترى أشكو؟؟

عذبتني...

من ترى أشكو عذابي؟

جلدتني عاريا وحدي

و قصت شفتاي

قرضت لحمي بأسنان اكتئابي

و كوتتي من جبيني

جرجرتني من ثيابي

و رمتني في جحيم الليل

بردانا و أشكو

من جروح هي مني

فقد ارتدت حراي

صوب قلبي

عندما الضبية غابت في سراي

لعنتي أني صغير

في دروب العشق أحبو

رغم شيبتي
و هي كالخلوة تغري
فجري مني لعابي
عذبتني
عندما ولت بعيدة
هي ما غابت و لكن
فيها قد ضاع صوابي
فانظروها ...
في شعاع الشمس
في لون الشفق
في مرايا النجمة الزهراء
في سقفي و بابي
و انظروها...
في قراطيسي و شعري
في دواتي و كتابي
هي ما غابت و لكن
أنا من يشكو غيبي

وليمة لأعشاب القهر

1

حدّان في شفّتي
لارتعاش القصيد
حين ينتحر السّمع
و عند انتصار الحديد

2

جوع البطون
شيء يهون
إذا أعلن الصّمت
جدولة للديون

3

غدا قد يكون غدا
وهذا النهار انقضى
أتذكر حلما رأيناه مشتركا
في زمان مضى؟
تفاحة قسمت بيننا
نصفها غضب
و النصف زقزقة من رضا

مكاشفة

أتراك من صخر و نار؟
بركان من الغضب المهيض
أترى سكونك خدعة؟
تختال في لهب الزمان
من النقيض إلى النقيض
أتراك و حشيّ المشاعر؟
ساديّ الأساير
وتقيض عينك
كلّما نظرت ملها
طلعة القمر المريض
هذا زمانك
يستحيل فتات ذكرى
غيمة مرّت سريعا
دون قطر أو وميض
أمسكت بالليل المسرّج

وامتطيت الأمنيات
ركضت على صدر الكآبة
في مدى الحزن العريض
أم كلثوم استباحات
صبرك المرّ
استباحات قلبك الجبار
هدت برجك العاجي
أودته الحضيض
دمدمت ريح الهزيع
والأغاني وقعها الشادي البديع
خمرة عتقتها
رقرقتها في الكأس
وسقيت ليلا
نام في حضن القريض
نومة القمر المريض

التنين

غازلني التنين بعينه الحصيفة
أفاض من أوداجه الذهب
جهنم كلامه
جهنم فحيحها يفيض بالغضب
غازلني التنين
لأنني من طينة لينة ضعيفة
أسير تحت حائط مسطر ممتد
و لا أقول غير ما يريد أو يحب
أنا الذي أذوب من جمار حرقتيه
و صوته الجهير
و المخالب المخيفة
أنا الذي آخرت تحت ظل ركبتيه
أهاب راحتيه
أخاف من خناقها و الصفة الغنية

داهمني التّنين
و كنت في إغفائي كالطائر الجريح
و سدّ كلّ منفذ للجري و الهرب
أنا له القريسة
و قلبي الخفاق في الأعماق ينتحب
فاغرورقت عيناى
و بلّلت ملابس الحرير و القطيفة
نهضت أرتعب
نهضت من مواجعي
و الدمع من محاجري لا زال ينسكب
فما وجدت غيرها الأخبار في الصحيفة
كالعادة الأليقة
تنوء بالسواد في مآتم العرب

ساعة الحائط

يا ساعة الحائط دقي كما شئت
كلّ الوري ناموا إلّاي يا أنت
لا زلت في ناري أمسح دموع الآه
من خد آثاري لمّا البكا أعياه
في طول مشواري
دقي كما شئت يا ساعة الآلام
قالليل في داري شيء على الجدران
علّفته صورة
نجماته أطيّار و العين نافورة
فاضت بها الأحزان
أنظر إلى المرأة ألقى تجاعيدي
شبيبي و تنهيدي
حلمي الذي قد فات
ما عاد لي... هيهات
و اشتدّ تسهيدي

دَقِي كما شئت و لتسمع الأكوان
أني هنا سكران
بالصبر يا أنت
حتى متى أبقى أصلب على الأسوار؟
من أجل عينيك تفتتني الديدان
و أقول لبيك
دَقِي كما شئت قلبي غدا صوّان
كنت الدم القاني يجري مع الشريان
قد صرت يا أنت
موال آلامي....تغريدي الدّامي
حزني على ما كان
يا ساعة الحائط يا ساعة الأشجان

الخط الأحمر

خيطان في كفي
و خرز المسبحة
من يا ترى و خز الأمير؟؟
خيطان من سرواله
كي أعرف التفسير
أخرجت سفر الشعوذة
و لوازم التدجيل
أشعلت نار المبخرة
و رميت لوبانا و ديدانا
و رتلّت الكثير
فامتدّ خط أحمر
و اجتاز باب المحضرة

و انشدَ خيط أخضر
في إصبعي و انكمش
يشكو مقص الحق يبكي
خائفا مرتعشا
تابعت خيط النار
يسري كثعبان إلى أنثاه و سط الغار
متوقفا عند الذين تسلحوا للمذبحة
ينسج لهم بزاتهم
ممزوجة بالعار
و رأيتَه يلتف حول الرقبة
يخلق صراخ القبرة
في عشها الدوار
و يواصل المشوار
يجتاز قصر الملكة

يربط يد الحرّاس
و يسير عبر الأروقة
أوداجه منشرحة
و أميرنا المغوار
في الساحة المنبسطة
يستلهم الأفكار
كي يجعل الأحرار
في عينه المنقعة
في ضيقة البوقال
أحوالهم كالسمكة

المنديل الطائر

حين ارتمي الصبح الوليد
في حجر هذا الكون
ضمخت أشواقني أنا
في وجهه الطاهر
فتحت عيني كي أرى
ظل الغصون العارية
تغر السّما الفاجر
فرايت منديل التي غازلتها في العيد
يأتيني كالطائر
أمسكت منديل المنى ساعلته البشري
فاهتزّ في كفي اکتوى
يسترجع الذكرى
في ظلّ وادي التيه
قبلتها في الجيد
قامت من ضلعي لها

غصن الهوى الزّاهر
أبكىك يا منديلها يا شاهد الحرقه
أبكىك دمعاً قد شكى في داخل الحدقه
أبكىك غدر البيد
لما الخطى في ركبها
آلت إلى الفرقة
و الصبر يا منديلها
يرتد في خاطر
أبكىك من قدستها و نبذت كل الغيد
أسكنتها في مهجتي
و لففتها بسكيني
عبد لها و مريد
قلبي تضرّج بالهوى
و دمي على أعتابها
من طعنها يتقاطر

العصافير

العصافير الجميلة
حين غنّت في الخميّة
لم تكن تحتاج إلّنا
فهي لا تعلم شيئاً
عن صنوف الاحتكار...
أو مزاج الأغنياء...
هي غنّت... وكفى...
و تنام....
حلمها الشمس صباحاً
و اخضراراً في الغصون
و صفاء في السماء
و العصافير الجميلة...
في غيابات القفص
حين غنّت فهي أنت
ضيقها الدامي

و فاض الصدر بالشكوى
و غصّ...

عبث الإنسان لما
يتباهى في غباء...
بطيور سجناء
و على شكواها تاه..
و انتشى ثم... رقص

أبي

لا زلت كالسنديان
أعلى من كل الأشجار
لا زلت خطواتك الواثقة
تعطي للدروب معنى
و نظراتك الثاقبة
تلهم نور الشمس
مسالك الضياء
لا زلت تهب الظلال مأوى
و تمنح الوقت فرصة للهرب
أنت وحدك تملك نواصيه
و تسليخ من جلده السروج الكابحة
لا زلت تطرز الرضا
ثوباً يستر عورة الشهوة
أبي لا زلت كالسنديان
أبي لا زلت أعلى من كل الأشجار

عندما ترقص النجمة

1

ترقص النجمة لما
يغمر الصمت الغدير
تعشق الموت صباحا
في حمى الشمس الجديدة
ثم تبعثها سعيدة
نذر الليل الأخير

2

ترقص النجمة لما
يجمع الحب القلوب
و هي فوق الماء سكرى
في تلاهيها لعوب
و أنا وحدي أناجي
صورة بين يدي
و أصب الكأس جمًا
لا نديم ولا سمير

3

سمعت شكواي دمعاً
و اشتكاء و أنين
خرجت تقطر ماء
و هي تهتزّ حنين
لكؤوس من كمياً
عتقت في مفاتي
قبل آلاف السنين
طرفت بابي و قالت:
هيا يا صاح نظير
لسماء لا تبالي
ظلمة الليل الأخير

4

ترقص النجمة لما
يهجر النوم الجفون
يشتكى قلبي المعنى
من عذاب و شجون
و تموج العين دمعاً

و تذوب الرّوح شمعاً
في لظى حبّ كبير
حول الليل سراطاً
فوقه الذكرى تسير

5

لألاً الضوء ظلامي
فاستعدت الأمنيات
نجمتي صارت أمامي
أرتوي بالأغنيات
عن حبيب قد رماني
مستباحاً في هواني
لا نصير و لا مجير
غير نجم الليل داني
في رحي الليل الأخير

الشعر

الشعر زاد المسافر
من بلد الجرح نحو الأفق
كلمات مملّحة في العذاب الأليم
زيتونة فقدت زيتها...
في جيوب السجين
فقط....لقمة من رغيف حزين
و يمضي بنا الجوع راحة
في المدار القديم

الشعر خبز
عجينه من رهبة الكون
من حرقه الرّيب في ردهات الدّماغ
ينضج في صدر من زغردوا للسرّاب
لعرس تأجل ألف سنة
قالوا : لم تكتمل زينة البكر

لعلّ العريس استعاذ بمشقة و انتهى
لعلّ الضيوف تراوهم كلمات البلاغ:
" تعالوا ... تعالوا... إلى قصعة المأدبة"
فلم يجدوا غير طعم الفراغ

الشعر ..

ناقتنا الفارض الألف

و إيماننا لا يزال على عتبات "مناف"
لا زالت "اللات" تسكن تقديسنا للسكات
الصخر لا زال جوهراً
و الطين ليس سوى صورة في الغلاف
ترى أيها الشعر كيف استحلت صناعتنا؟
كيف صرت الهطول التي غمرتنا
في السنين العجاف؟؟

أنا و البحر و الذكرى ..

رأيت البحر متكئا ما بين سفحين
قاسمته الحزنا...

أجهشت فوق الصخر
زكيت طوفانه

و الآهة الكبرى
خزنتها حزنا...

في طية بقيت من صدري الخاوي
حتى إذا لمعت

في عينه الذكرى
أطلقته فرحا

و صرخت يا بحر...
في عشقنا فزنا

الفهرست

الصفحة	القصيدة
5	صراخ في البرية
6	قلم الشاعر
10	حوارية
12	بعد الذي كان
17	نصيحة صباحية
19	نافورة أوجاع
20	ليلة خسوف
24	زقزقة أم مناحة
27	لا تتكسر يا والدي
29	حالة مزرية
31	نادمني الليل
33	تعالى الله صوره
34	أنا الآن وهنا
37	نقطة
39	معرفة سابقة

41	لا طريق
44	مواعيد عنيفة
46	من دروس الطائر الكسيح
48	أحكام الغابة
50	أنثى أفتقدتها
53	من ترى أشكو
55	وليمة لأعشاب القهر
57	مكاشفة
59	التنين
61	ساعة الحائط
63	الخيوط الأحمر
66	المنديل الطائر
68	العصافير
70	أبي
71	عندما ترقص النجمة
74	الشعر
76	أنا والبحر والذكرى

أنجز هذا الكتاب بمخابر
مآثر للإنتاج الثقافي الرقمي

28 شارع عمر بن الخطاب – توزر

الهاتف : 98.454.050 / 76.452.834

safyaj@gnet.tn

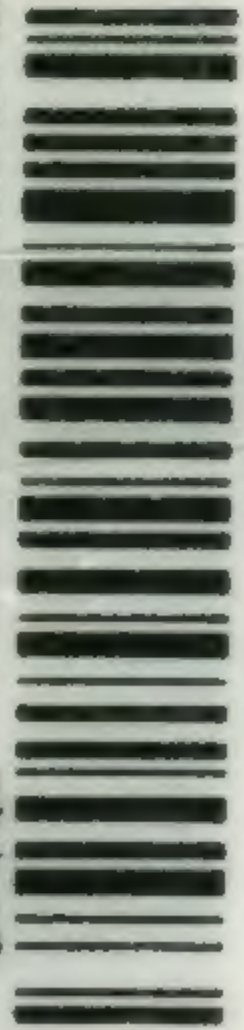
الطبعة الأولى : 1000 نسخة

سبتمبر 2007

©جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

7

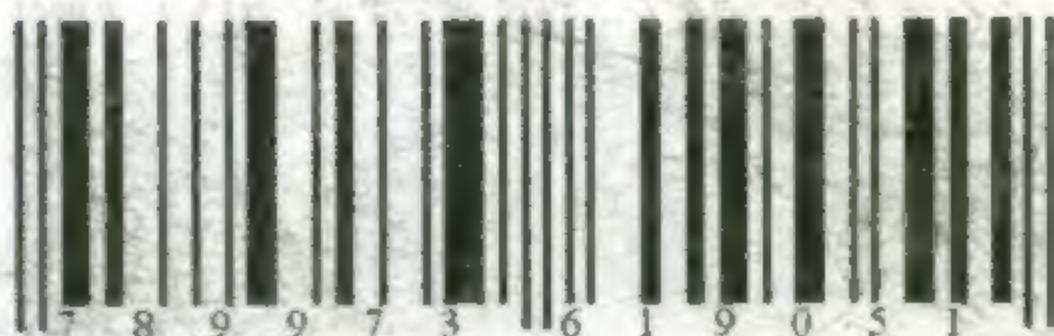
7
Bibliotheca Alexandrina



0941876

ISBN : 978-9960-61-905-1

5,400



9 7 8 9 9 7 3 6 1 9 0 5 1